

Amalia, 6 Jahre
Ananda, 8 Jahre
Antonio, 9 Jahre
Arun, 10 Jahre
Blerona, 10 Jahre
Blessing, 9 Jahre
Bünyamin, 6 Jahre
Diga, 9 Jahre
Elisa, 7 Jahre
Faton, 10 Jahre
Jeremias, 7 Jahre
Joaquim, 4 Jahre
Joel, 10 Jahre
Laurenz, 10 Jahre
Leonard, 11 Jahre
Martim, 10 Jahre
Maude, 4 Jahre
Meral, 5 Jahre alt
Obinna, 7 Jahre
Oluwashayo, 9 Jahre
Paul, 10 Jahre
Sabrie, 10 Jahre
Santiago, 9 Jahre
Vanessa, 9 Jahre
Victoria, 8 Jahre
Wilmauro, 10 Jahre

P A N D E M I C

F U T U R E S

Liebe Leserinnen, liebe Leser

Obwohl in der Zukunftsforschung längst ein breit diskutiertes Thema, hat die aktuelle Pandemie uns alle überrascht und unsere Welt fundamental verändert. Noch ist es offen, wie sie danach aussehen wird. Besonders verstörend ist die gegenwärtige und zukünftige Situation für jüngere und jüngste Menschen. Die Zukunft wirkt ungewisser denn je. Es war deshalb nicht mehr als konsequent, dass die Studierenden des Bachelor-Studiengangs Trends & Identity der Zürcher Kunsthochschule (ZHdK), mit denen wir wie jedes Jahr die «Weihnachts-nummer» des swissfuture-Magazins realisieren, sich dazu entschieden, das Thema «Pandemic Futures» zu bearbeiten. Diese Setzung basiert auf der Annahme, dass wir nach der Bewältigung der aktuellen Pandemie nicht in einer postpandemischen Welt leben werden, sondern, dass weitere Pandemien folgen werden. Die Studierenden haben hierzu ambivalente Spannungsfelder untersucht wie «SOCIALISOLATION», «GLOCAL» und «POSTAFFECTED».

Die Studierenden begnügten sich allerdings nicht damit, das Thema selbst zu bearbeiten, sondern sie wollten – im Sinne eines partizipativen Ansatzes – die nochmals jüngere Generation der Schulkinder einbeziehen. Kinder werden in eine Welt hineinsozialisiert, die schon vor ihnen da war und die sie nicht gemacht haben. Diese Welt ist nun – wie eingangs erwähnt – von einer schweren Krise getroffen. Dies hat einen Einfluss darauf, wie die Kinder Zukunft denken und imaginieren. Unsere Studierenden haben Workshops veranstaltet, in denen sie die Kinder basteln und zeichnen liessen – und zwar entlang eines Katalogs von Fragen mit Zukunfts- und Pandemiebezug. Entstanden sind Artefakte und Zeichnungen, die mögliche Zukünfte materialisieren und in eine gestalterische Form bringen. Das ist ein spielerischer und explorativer Ansatz, um mögliche Zukünfte zu skizzieren, der sich von systematischen Ansätzen wie der Szenario-Technik unterscheidet.

Mit der vorliegenden Nummer 4/2020 kommt die Kooperation von swissfuture mit Studierenden der ZHdK zu einem Ende. In den vergangenen 15 Jahren wurden die folgenden Themen behandelt: Patchwork (2005), The Future of Food (2006), Science Fiction (2007), Körperwandel (2008), Dorf (2009), Mode (2010), Alt-Tag (2011), Lebensstile (2012), Eventkultur (2013), Zukunft der Gastronomie (2014), Handyfilme (2015), Beziehungsformen (2016), Aktivismus (2017), Mensch-Tier (2018), Pop 2050 (2019) und nun – schlussendlich – die Pandemic Futures. In diesen Magazinen haben die Studierenden über Prothesen und Enhancement nachgedacht. Sie haben sich mit dem «Age Explorer» experimentiert; einem Anzug, der Alter und Gebrechen erfahrbar macht. Sie haben Szenarien zu neuen Beziehungsformen erstellt. Sie haben die italienische Soziologin Elena Esposito, den Stillexperten Jeroen van Rooijen und den Regisseur Wim Wenders interviewt – und natürlich auch fiktive Personen aus einer fernen Zukunft. Sie haben teils Fragen beantwortet, sie teils nur gestellt, sie haben Szenarien konstruiert und imaginative Zukunftswelten entwickelt. Die Magazine waren teils text- und dann wieder bildlastig. Die Inhalte wurden von den Studierenden entwickelt. Insofern zeigen die Themen dieser jeweils vierten Nummer im Jahr auch so etwas wie das sich wandelnde Themenspektrum, das junge Erwachsene in unserer Gesellschaft beschäftigt.

Gewandelt haben sich aber nicht nur die Themen, sondern auch die Art und Weise, wie diese bearbeitet werden: In den früheren Ausgaben bildeten die Studierenden eher klassische Redaktionsteams und publizierten eigene Artikel. Im Laufe der Jahre entwickelte sich dies zu zunehmend kollaborativen Ansätzen, bei denen weniger der einzelne Artikel, sondern vielmehr ein überzeugendes Gesamtkonzept angepeilt wurde. Hier zeichnet sich ein neues Verständnis von Autorschaft ab: was zählt sind die Prozesse, die Resultate der gemeinsamen Arbeit, das Gesamtbild – Individuelle Autorschaft rückt in den Hintergrund.

Zurück zu dieser Nummer – der letzten, die mit der ZHdK gemacht wird: Im Sinne dieser Tendenz zum kollaborativen Arbeiten ist es nur folgerichtig, dass die Studierenden in dieser letzten Nummer nicht nur selbst «sprechen», sondern eine nächste Generation zu Wort kommen lassen und damit den Stab wortwörtlich weitergeben.



Does nature now live in rooms?



Do we think in pixels?



Gehört dem die Planung,
der sie plant?



Does nationalism connect
people?



Ist das Neue bauen eine Verbesserung?



GLOCAL

Should you be dressed beautifully
in the countryside?



Wie gross ist die Welt?



Does big data & A.I. equal infinity?
or its opposite?



Can you be urban and rural at
the same time?



Mauern, eine neue Sprache?



Can we imagine a city of boxes?



With the rise of a system of global economy and politics, we have already been confronted with a situation of extreme locality due to the pandemic in the past year. Global ideologies are ever more challenged by nationalistic behavior, in such a connected world we can not afford to ignore the influence of a worldwide supply chain and economic conditions. Regional policies that are different from a worldwide supply chain and economic conditions make the world more global and local at the same time. Facebook will have more than 2.3 billion users this year, at the same time 225,000 people look off on a single day making the world more global and local at the same time. Facebook will have more than 2.3 billion users this year, at the same time 225,000 people look off on a single day making the world more global and local at the same time. Facebook will have more than 2.3 billion users on its national borders than it did during the Cold War. If Rem Koolhaas turns around the long-held story of urbanism from Detroit to New York's manifesto to the countryside, have we turned local our story? Can you be urban and rural at the same time? Can you be urban and rural at the same time? Can you be urban and rural at the same time?





Würde das Universum existieren, wenn es kein menschliches Bewusstsein gäbe?



Do we understand each other?



What if friendship, support and affinity were given, not an effort?



Wann ist der richtige Zeitpunkt?



Can you relate to death?



What does money give you that no money doesn't?



Arbeiten wir innerhalb desselben Systems, oder erweitern wir es kontinuierlich?



Will we ever invent something smarter than ourselves?



Is the market economy slavery?



Warum bin ich weis?



Werden wir je harmonisch mit unserer Umwelt sein?



Are we all in this together?

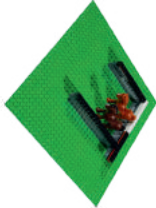
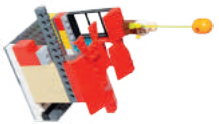
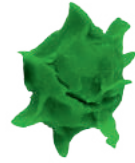


Are we organised?



POSTAFFECTED

The ongoing struggle against exclusion has already been in place for the past years. But with the extreme present, affected minorities have suffered from pre-existing hierarchies more than (fellow) others. When the rich and wealthy fled from their urban residences to the view – for this economically, socially or politically. More than 150 million children are now multidimensional poverty due to the pandemic, concurrently 40 million people are losing their jobs in the United States. Many of them are the members of precluded communities. Many are the members of precluded communities. Many are the members of precluded communities. Many predicted taking their anger to the streets, protesting for a better and more autonomous world. The loss of labor has caused an uproar all over the world. So, are we all in this together or is taking the affected more from now?



Who owns data?
Who's watching?



Is the self a country in itself?



Do we understand each other?



How could you be possibly freer
than you are now



How do you use yourself as an app?



What is an emotion?



Do you consider your house
a safe place?



Was würden Sie tun, wenn Sie lebenslang in Quarantäne müssten?



Is loneliness exciting?



Wie funktioniert die aktuelle
Gesellschaft?



For a lot of people, being socially isolated is a nightmare and further on can create such a social distancing measurement? On the other hand, it reverts finally got the chance to be more socially connected. The economy and society whose needs and demands are depending on each other reacted to this new challenge of a pandemic in an extremely fast way. The digital world not only helped to set up new ways of distribution and but also helped to organize the economy and society. The digital world has become an essential part of our lives. Zoom meetings became an exhausting necessity. The complex contrast created a new notion between pre-existing social issues. It has helped grow the digital technologies. In May as a result of an isolated society craving for social exchange. How much bigger can the digital world become, will Amazon turn be into a world leader or has Jeff Bezos already? And how will we create community experiences in the digital world?